

proffoto test:

# Zenza Bronica ETR

Der er kommet et nyt professionelt eenøjjet spejlrefleks kamera i det »ideelle« mellemformat 4,5 x 6 cm: Bronica ETR.

De internationale fotomagasinere har allerede givet det store ord med på vejen ved premieren, har bl.a. udnævnt det til »verdens hurtigste« mellemformat-kamera at arbejde med - og sammenlignet håndterligheden med den, vi kender fra et 24x36 mm spejlrefleks kamera.

Nu er Bronica ETR kommet til landet, importeret af MO-LA i Glostrup, kendt især som Konica-importør. Det nye kamera indgik på testbasis i mit fotoudstyr tidligt i maj 1977 og har siden været indsat på mange forskellige opgaver.

Hvordan gik det så?

Først dog et par principielle betragtninger om selve formatproblemet: 35 mm-film kontra rullefilm type 120.

## Fagfotografernes formatdilemma

På reportagefronten står den professionelle fotograf konstant over for et teknisk kvalitets spørgsmål: skal han bruge sit hurtige 35 mm-kamera eller skal han vælge det langsomme og tunge mellemformatkamera? Alt andet lige, så får man de teknisk bedste negativer, når filmarealet til rådighed er ca. 3 gange større. For free lance fotografen kan formatvalget være afgørende, når man står i en evig skarp konkurrence med såvel andre free lancere som de fastansatte fotografer. Spørgsmålet kan være ligeså

Læs hvad en gammel Hasselblad-rotte, pressefotograf Mogens von Haven mener om Bronica'en, som han har haft på prøve i sommer.



aktuelt for den der skal til at investere i et nyt mellemformatkamera: Hvad skal man vælge i dag?

Udvalget af eenøjede reflekskameraer er meget stort og teknisk nær det fuldkomne næsten overalt.

Derimod kan eenøjede mellemformatkameraer til reportagebrug tælles på en hånds fingre. Det eneste kamera, som hidtil for alvor har skilt sig ud, er det samme som for en snes år siden indledte æraen, Hasselblad 500 C. Undertegnede, som har 'ar-

bejdet med 500 C lige fra dets første dag, må dog skynde sig at understrege, at trofastheden ikke skyldes Hasselblads fuldkommenhed - langt fra - men den sørgelige kendsgerning at ingen af de yngre konkurrenter har kunnet byde på noget, som kunne gøre Hasselblad rangen stridig. Tværtimod.

Så langt fra at gøre konstruktionen mere handy, har man dynget så mange ekstra tekniske »raffinementer« ovenpå hinanden og er endt med tonstunge apparater, som kun